Biographie Antoine Thévoz

L'altiste suisse Antoine Thévoz est né en 2005 et a commencé l'alto à l'âge de 4 ans. Après s'être formé au Conservatoire de Lausanne, il étudie plusieurs années auprès de Miguel da Silva avant d'entamer son Bachelor à la Haute École de Musique de Lausanne auprès d'Alexander Gordon-Zemtsov. Il poursuit désormais ses études à Vienne auprès de Thomas Selditz, à l'Université de musique et des arts du spectacle. Depuis 2021, Antoine a également le privilège d'être guidé par Kim Kashkashian, dont il a suivi l'enseignement dans des lieux tels que l'IMS Prussia Cove, les Lac Léman Masterclasses, l'Académie de la Saline Royale ou le Virtuoso Belcanto Festival.
Il a également reçu les conseils musicaux de Lawrence Power, Nobuko Imai et Hariolf Schlichtig, parmi d'autres. En musique de chambre, il a bénéficié de l'enseignement de membres d'éminents quatuors, tel le Quatuor Ysaÿe, le Artemis Quartett, ou encore le Tokyo String Quartet.

Antoine est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux. Parmi ses succès les plus marquants figurent le Premier Prix et le Prix d'interprétation Nedbal au Concours Oskar Nedbal 2026, le 1er Prix et le Prix du public au Concours Beethovenův Hradec 2026, le 2e Prix au Concours international de Markneukirchen 2025, le 2e Prix au Concours Forum Valiant 2023, organisé par le festival Murten Classics, ainsi que le Grand Prix et le Prix spécial au Concours Bach 2019 à Sion. En 2026, il a également reçu la bourse d'excellence Anny Felbermayer de l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne.

Chambriste passionné, il s'est produit dans des festivals tels que le festival *Chamber Music Connects the World* de la Kronberg Academy, le festival Vocal Arts Rheinmain, la Seiji Ozawa Academy ou les semaines *Open Chamber Music* de l'IMS Prussia Cove.
Il a par ailleurs remplacé l'altiste des quatuors Modulor et Motus en diverses occasions.

Antoine s'est produit en soliste avec le Janáček Philharmonic, le Collegium Musicum Basel, le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, le Barocco Sempre Giovane et la Vogtland Philharmonie Greiz-Reichenbach. Parmi ses prestations marquantes figurent le Concerto pour alto de Bartók à Ostrava et la Trauermusik de Hindemith à Kronberg.
Son expérience comme alto solo dans des orchestres tels que le Verbier Festival Junior Orchestra ou l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes lui a donné la possibilité de travailler sous la baguette de Marin Alsop, Roberto González-Monjas, Modestas Pitrenas ou encore Stanislav Kochanovsky.

© 2026 www.antoinethevoz.com